

Badasom

Coordinado por Álvaro Rubio y José Manuel Martín

Badajoz vuelve a ser capital de la música

La ciudad recupera el festival de flamenco y fado que a partir de este año se abrirá a otros estilos relacionados con el mundo lusófono **p2**



CARTEL

Paco de Lucía y Carlos Do Carmo son los grandes atractivos para esta edición **p6-7**

JOSÉ ANTONIO MONAGO

«Esta cita genera riqueza, atrae a turistas y nos sitúa en el epicentro de la cultura» **p3**

HISTORIA

Por el auditorio Ricardo Carapeto han pasado los mejores artistas hispano - lusos **p8-9**

ENTREVISTAS

Celia Romero y Jesús Ortega, dos pacenses que actúan en casa **p10-11**

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

V EDICIÓN Esta cita, se celebrará en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto durante cuatro jornadas, desde el 10 hasta el 13 de julio

Badasom, un festival que quiere abrirse al mundo

BADAJOS

Álvaro Rubio. Pisando fuerte y con ganas de que su música traspase las fronteras extremeñas. Con ese objetivo llega Badasom, el festival que se celebrará en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto de la capital pacense durante cuatro jornadas, del 10 al 13 de julio.

Sin perder su esencia, esa que huele a fado y flamenco y que une lo español con lo portugués, este certamen llega renovado y dispuesto a que sus melodías conquisten al público más joven y se abran al mundo. «Grandes músicas en Badajoz es la frase que mejor define esta cita», asegura Francisco José Camps, director de este evento.

El lleva desde 2008 encargándose de que todo salga según lo previsto y, este año, tiene más responsabilidad que nunca. Dos maestros del flamenco y el fado se subirán al escenario. Se trata de Paco de Lucía y Carlos Do Carmo. El primero actuará el 10 de julio y el segundo el 11.

«Ha sido difícil y laborioso gestionar que Paco de Lucía estuviera en Badasom. Intentamos traerlo en 2009 y no pudimos porque las fechas de su gira no coincidían con el festival. En 2010 tampoco fue posible, y en 2011 y 2012 no ha actuado», detalla Camps, quien se siente orgullo de haber conseguido que finalmente inaugure el certamen. «Ya ha estado Enrique Morente, Estrella Morente y Diego 'El Cigala', entre otros. Sin embargo faltaba el más grande».



El cantante del grupo catalán Macaco, Dani Carbonell, actuará en Badasom. Hoy

La actuación de Paco de Lucía tendrá una gran repercusión mediática. De hecho, ya está confirmada la presencia de toreros y artistas nacionales y de gente de Portugal y ciudades como Barcelona y San Sebastián.

VARIEDAD

El otro maestro que actuará en Badasom será Carlos Do Carmo, que este año ofrece una gira de despedida tras cincuenta años en los escenarios. Para hacer parada en su recorrido ha elegido el Badasom

de Badajoz, el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Real de Madrid.

A él y a Paco de Lucía les acompañarán María Berasarte, Carminho, Diana Navarro, el grupo portugués Buraka Som Sistema y Macaco. «Queremos marcar una nueva senda sin olvidar los orígenes pero evolucionando. Macaco y la música electrónica es un guiño de Badasom para que no sólo haya flamenco y fado», afirma Camps.

Extremadura también estará presente. Siempre han apostado por

artistas de la región. El Guadiana, Javier Conde, Esther Merino, Lolo Iglesias, Raúl Fernández, Alambiqueña del Oeste, Ramón el Portugués, Miguel de Tena, La Kaita, Alejandro Vega, Domingo el Madalena, El Peregrino, Raquel Cantero y la Familia Vargas ya han pasado por el festival. Ahora le toca el turno a la vanguardia flamenca de nuestra comunidad autónoma. La cantaora Celia Romero, el cantaor Pedro Cintas y el bailarín Jesús Ortega se subirán al escenario para interpretar 'Territorio flamen-

Fechas

10 de julio, a las 21.45 horas:
María Berasarte y Paco de Lucía.

11 de julio, a las 22.00 horas:
Carlos Do Carmo y el espectáculo titulado 'Territorio flamenco'.

12 de julio, a las 22.00 horas:
Carminho y Diana Navarro.

13 de julio, a las 22.00 horas:
Macaco y Buraka Som Sistema.

co', un espectáculo producido por la Consejería de Educación y Cultura que ya ha triunfado en la pasada edición del Festival Flamenco de Nîmes, en Francia.

Con este cartel Badasom espera consolidarse. Por ahora, tiene todo a su favor: el apoyo de las instituciones, ganas de arriesgar y nuevas ideas. De hecho, el próximo año quieren hacer talleres, 'workshops' con los artistas, ciclos de exposiciones sobre Portugal y aportar nuevos grupos del mundo lusófono.

De este modo quieren convertir al festival en una marca de excelencia cultural para Badajoz y un referente musical en España, un sello que distinga a la ciudad como un gran espacio donde presentar a los más destacados artistas nacionales e internacionales, no sólo del flamenco y del fado, sino de otros estilos en cualquier periodo del año.

El 6 de mayo, Badasom se presentará en el Instituto Cervantes de Lisboa para dejar claro su estrecha relación con el país luso. Contará con la presencia del embajador de España en Portugal, Francisco Villar y Ortiz de Urbina; el director del Instituto Cervantes en la capital portuguesa, José María Martín Valenzuela; la consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales; el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago; y los artistas del país vecino.

El certamen está financiado y organizado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, con la colaboración del Ayuntamiento de Badajoz y el apoyo de Delta Cafés.

PATROCINA BADASOM DESDE SUS INICIOS

Delta Cafés apuesta por apoyar «la cultura que hace grande a un pueblo»

BADAJOS

Redacción. Desde que Badasom era sólo un proyecto el grupo Nabeiro Delta Cafés apostó claramente por este festival que muestra la cultura ibérica a través de las músicas más singulares de España y Portugal.

En palabras de su consejero delegado, Joao Manuel Nabeiro, apuestan por este tipo de citas porque «la cultura es la que hace grande a un pueblo». Asegura que en nuestra imaginaria frontera ibé-

rica y, a través de Badasom, «el flamenco y el fado se convierten por unas noches en las músicas que nos unen».

El apoyo de Delta Cafés a la edición 2013 de Badasom se centra en una campaña de promoción y difusión de este festival en Extremadura y Portugal. Para ello han utilizado todos sus medios gráficos y promocionales en revistas como 'Grada' y 'Delta Magazine', y en la prensa extremeña y portuguesa, así como en

medios de comunicación audiovisuales.

Como novedad, Novadelta España y Delta Cafés distribuirán, a partir de mayo y hasta julio, más de 200.000 sobres de azúcar con la imagen de Badasom, las fechas del festival y el texto 'Grandes Músicas en Badajoz'.

Esta campaña está dirigida a todos sus clientes, restaurantes, bares, cafeterías, hoteles, áreas de servicios y máquinas de vending en Extremadura y el Alentejo.

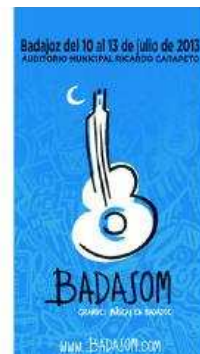
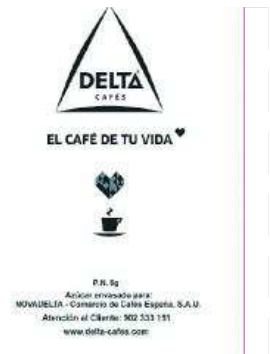


Imagen de los sobres de azúcar que Delta repartirá. Hoy



La iniciativa de la empresa portuguesa tiene además un valor añadido, pues Delta Cafés sólo incluye en sus sobres de azúcar

mensajes de obras sociales, de ONGs y de divulgación de su compromiso con la cultura y el medio ambiente.

JOSÉ ANTONIO MONAGO Presidente del Gobierno de Extremadura

«Apoyar iniciativas culturales forma parte de nuestra política»

BADAJOS

J. M. M. La música es cultura y la cultura atrae turismo. Este es el modo de pensar de José Antonio Monago. El presidente del Gobierno de Extremadura confiesa que tiene una especial predilección por los grupos que promocionan la región extremeña y reconoce que aunque no toca ningún instrumento, le gustaría.

—¿Tiene un tipo de música o algún grupo favorito?

—La verdad es que tengo un espectro bastante amplio. Me gustan diferentes estilos de música para cada momento. ¿Grupo favorito? Sobre todo los extremeños. Me gusta mucho el estilo de Huecco, sobre todo la promoción que está realizando de esta tierra. Basta ver su último videoclip 'La Brújula'.

—Vuelve Badason, ¿qué opina acerca de este tipo de festivales?

—Badason, Womad, Contempopránea... son citas que generan riqueza, que atraen a turistas, que nos sitúan en el epicentro de la cultura. Apoyar este tipo de iniciativas, entre ellas Badason, forma parte de nuestra política de reactivación cultural, de nuestro apoyo al sector y a nuestro patrimonio. Por eso, no sólo estamos apostando por recuperar estos festivales sino que los estamos dando mucha mayor dimensión y fortaleza para garantizar su continuidad.

—¿Cómo debe actuar un Ejecutivo regional para fomentar la cultura? ¿El Gobierno de Extremadura está siguiendo esos pasos?

—Apoyando todas las iniciativas culturales que aportan valor a Extremadura, compensando la subida del IVA cultural para las empresas que se dedican a este sector en nuestra región. Y lo estamos haciendo, porque, como he dicho en algunas ocasiones, la cultura no sólo enriquece el alma, la cultura engorda nuestra cuenta de resultados. Y aquí apostamos por nuestros recursos, apostamos por la Cultura en mayúscula.

—En un momento en el que la iniciativa privada no tiene recursos para financiar eventos como Badason, ¿debe tomar el relevo la iniciativa pública?

—Habrà que valorar el tipo de iniciativa de la que se trate. Si es buena para Extremadura, si genera riqueza, si permite crecer a la región, la Administración debe velar por que dichas iniciativas no desaparezcan. Es justo lo que hemos hecho con Badason.

—¿Cuánto dinero aporta el Gobierno de Extremadura a Badason?

—El Badason tiene un presupuesto de 350.000 euros para esta edición, de los que 150.000 se esperan recuperar por la venta de entradas y



José Antonio Monago, presidente del Ejecutivo extremeño. Gobex

el resto corresponde al patrocinio del Gobierno de Extremadura.

—¿Sirven estas citas culturales para proyectar Extremadura fuera de nuestras fronteras?

—Por supuesto. Sirven para situar a la región en un punto destacado del panorama cultural, no sólo de Extremadura o de España, sino que atraen a visitantes de todo el mundo. Ésta es la pretensión de Badason, es el objetivo de eventos como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o del Festival Womad.

—Extremadura goza de patrimonio material e inmaterial, sin embargo fuera de la región puede parecer que carece de lo segundo. ¿A qué se debe esta situación?

—España ya empieza a conocer el valor que tiene Extremadura y los extremeños. Quizá la actuación de algunos dirigentes se extrapoló a la región en general. Un Gobierno que no cumple, que genera déficit y deuda, también en sus eventos culturales más significativos, que no valora la Cultura, da la imagen de una comunidad pobre o poco seria. Pero un Gobierno que equilibra las cuentas públicas y que genera seriedad y estabilidad, que recupera el prestigio de sus banderas como el Festival Internacio-

nal de Teatro Clásico de Mérida, da a la región imagen de credibilidad y solvencia. Extremadura está dando mucho de qué hablar fuera de nuestras fronteras en los últimos meses y por aspectos muy positivos, entre ellos la Cultura.

—Algo similar sucede con el flamenco. Si se piensa en flamenco se pien-

«Extremadura tiene tradición flamenca y grandes maestros»

«El festival debe caminar hacia la consolidación y el prestigio»

«Somos una región con la mirada puesta en el país vecino»

sa en Andalucía, ¿no tenemos flamenco o no lo hemos sabido vender?

—Extremadura, como decía, tiene una gran riqueza cultural y, sin duda, eso también incluye el flamenco. Hay grandes aficionados y, por supuesto, grandes maestros del flamenco en Extremadura, en todos sus ámbitos en el cante, en la guitarra... existen palos propios de Extremadura y una tradición fuerte e importantísima. Quizá el flamenco extremeño no sea tan conocido, pero es igual de importante. Es normal que se estereotipe y se relacione flamenco con Andalucía, pero el flamenco es algo mucho más rico y universal. Y Extremadura es una tierra de gran tradición flamenca.

—Badason se ha caracterizado por la destacada relación con Portugal. ¿La Raya aporta un valor añadido a Extremadura?

—Extremadura es una región con la mirada muy puesta en el país vecino. No sólo con este festival, también en el plano de la Cultura en general o en otros ámbitos como el comercial, el económico, el turístico y el educativo. Todo lo que sea compartir con otra región es beneficioso para Extremadura. Portugal más que un vecino es un her-

mano y todo lo que contribuya a estrechar lazos con este país nos enriquece. La Raya ya no es una frontera sino una línea de oportunidades. En este sentido, Badason no podía ser menos.

—En los últimos meses se ha hablado mucho de la relación entre Extremadura y Portugal (el Eje-16, la cancelación de líneas de ferrocarril). Parece que institucionalmente no está en el mejor momento. ¿Hacia dónde debe evolucionar esa relación y que tiene de positivo para ambos territorios?

—Todo lo contrario, nuestras relaciones con Portugal se han estrechado en los últimos meses. De hecho, en enero viajé hasta el país vecino para reunirme con representantes del Gobierno luso con el objetivo de establecer lazos de colaboración en diversas materias, como Cultura, Turismo y Comercio. Esta visita fue muy provechosa para ambas partes. Portugal no está pasando por buenos momentos económicos y es comprensible que se vea obligado a renunciar a algunos proyectos. Pero fíjese, tan buenas son nuestras relaciones con Portugal que, en ese mismo viaje, hicimos pública la decisión del Gobierno de Extremadura de que el 10 de junio, día de Portugal y de las Provincias Portuguesas, se celebre en nuestra región.

—En Extremadura, y sobre todo en Badajoz, el sector turístico y comercial recibe unos importantes ingresos desde el otro lado de la frontera. ¿Eventos como Badason ayudan a mantener este flujo económico? ¿La cultura atrae turismo?

—La cultura en Extremadura es sinónimo de turismo. Genera visitas y riqueza directa a la región. Con eventos culturales de calidad, como el festival Badason, Extremadura se convierte en referente cultural, y son muchos los que se animan por ello a vivir la experiencia, a conocer todo cuanto ofrece esta tierra.

—¿Puede convertirse Badason en una de las señas de identidad de Badajoz, junto a los Carnavales y la Semana Santa?

—Sin duda, estamos trabajando para que así sea. Yo estoy convencido de que es posible. Si por algo nos caracterizamos los extremeños es por ser capaces de aprovechar las oportunidades y, con trabajo, convertirlas en algo grande. El festival Badason es un evento de mucha calidad y con muchas posibilidades, pero necesitaba apoyo para prolongarse en el tiempo y ahora cuenta con el respaldo de este Gobierno.

—A nivel regional, ¿puede alcanzar la importancia del Womad de Cáceres o del Festival de Teatro Clásico de Mérida?

—Son eventos dirigidos a públicos diferentes pero dentro de su heterogeneidad, las citas extremeñas tienen un peso que ya las convierte en citas claves dentro del calendario cultural regional y español.

—¿Hacia dónde debería evolucionar el festival?

—Hacia la consolidación y el prestigio. A ganarse un hueco en el panorama internacional de la cultura. A ser referente, como lo son otros eventos culturales de la región. Éste es nuestro objetivo.

TRINIDAD NOGALES Consejera de Educación y Cultura

«Este festival es una apuesta de presente y futuro»

BADAJOS

A. R. H. Siempre que puede asiste a conciertos de la Orquesta de Extremadura. Disfruta con ese tipo de melodías. Sin embargo, Trinidad Nogales, la consejera de Educación y Cultura, no es de esas personas que sólo escuchan un género musical. A ella le gusta valorar todo aquello que sea de calidad, característica con la que hace referencia a Badasom, el festival que se celebrará en Badajoz del 10 al 13 de julio.

—¿Cómo apoya el Gobierno de Extremadura Badasom?

—Badajoz está en un punto geográfico estratégico en el que la cultura portuguesa se fusiona con la extremeña. Flamenco y fado dialogan en el mejor escenario posible para hacerlo, la ciudad de Badajoz. Esa es la esencia de Badasom, un festival con identidad que el Gobierno de Extremadura apoya con la inversión necesaria para que pueda ser una realidad. Se trata de un encuentro de calidad que cumple con los tres ejes de dinamización cultural, social y económica que el Gobierno de Extremadura quiere imprimir a los proyectos culturales.

—Tras un año de parón, Badasom parece que vuelve con más fuerza que nunca. ¿Está en juego el futuro del festival?

—Estamos apostando por este festival y evidentemente eso es una apuesta de presente y de futuro. Badasom es una plataforma idónea de crecimiento por la vía de la cultura y por eso el Gobierno de Extremadura, también en este caso, da un paso adelante a favor de la cultura.

—¿De esta edición depende que se celebre en año posteriores?

—En la Consejería de Educación y Cultura tenemos una máxima, apostar por la calidad porque el trabajo bien hecho es lo que garantiza el éxito de un encuentro y por lo tanto su permanencia en el futuro. El cartel que se ha presentado de Badasom demuestra la solidez del proyecto por lo que confiamos en que la respuesta del público sea altamente positiva y, efectivamente, esta cita permanezca en el calendario cultural extremeño.

—En Cáceres el Womad y en Mérida el Festival Internacional de Teatro Clásico. ¿Es Badasom lo que le faltaba a Badajoz para estar a la altura de esas dos ciudades en cuanto a festivales de su refiere?

—No se trata de hacer comparaciones locales porque todos los festivales que menciona tienen una identidad y un atractivo característico. Todos ellos son punteros en sus ámbitos.

En esta lista de grandes citas también debemos recordar Contempopránea, que tendrá en 2014 una edición específica en Badajoz y otra en Alburquerque. La filosofía no es dividir los grandes eventos, sino multiplicar esa fuerza cultural que tiene Extremadura para proyectarla fuera de nuestras fronteras. Badasom es propio de Badajoz, pero sus ciudadanos no sólo son pacenses. También son extremeños y se sienten orgullosos de contar en nuestra tierra con el Festival de Teatro Clásico de Mérida o con el Womad de Cáceres.

—¿Cree que la capital pacense se convertirá durante este festival en un referente del flamenco?

—Badajoz ya es un referente del flamenco, y ese reconocimiento es tanto a nivel nacional como internacional. De esa realidad hay multitud de ejemplos pero sólo voy a citar uno. La emoción tan intensa que se ha vivido cuando han actuado los extremeños en las dos últimas ediciones del Festival Internacional Flamenco de Nîmes. Ese público entiende de flamenco, no en vano esta importante cita acumula 23 ediciones. En 2012, todo el auditorio se volcó con las raíces flamencas extremeñas en el espectáculo 'De tangos y jaleos' y, en 2013, con las nuevas propuestas representadas por Celia Romero, Pedro Cintas y Jesús Ortega. Por cierto, su espectáculo, 'Territorio flamenco', se podrá disfrutar en esta edición de Badasom.

—Celia Romero es una de las grandes promesas del flamenco. Como ella hay más en la región. ¿Cómo ayudan las instituciones públicas a este tipo de artistas?

—Precisamente Celia Romero, que a pesar de su juventud ya cuenta con la Lámpara Minera, fue una de las artistas que a través de una producción de la Consejería de Educación y Cultura ha participado en el Festival de Nîmes, en Francia. El Gobierno de Extremadura trabaja en la proyección de nuestra cultura y, evidentemente los artistas vertebran esa actividad cultural. El flamenco, y otras artes, se apoya impulsando la industria cultural en distintas áreas, como la organización de este festival Badasom en el que tienen una importante plataforma para actuar. También hay iniciativas de apoyo a peñas, asociaciones, concursos, la presencia del flamenco en la Red de Teatro de Extremadura o en las Unidades Móviles.

—¿Es posible triunfar en Extremadura o hay que irse fuera para formarse en este ámbito?



Trinidad Nogales dirige la Consejería de Educación y Cultura. Gobex

—Es posible. Nuestros artistas de flamenco tienen hoy una formación de primer orden, ganan los mejores concursos y expanden su arte más allá de nuestras fronteras reconociéndoseles como grandes artistas. Por otra parte, en el ámbito cultural también hay posibilidades de generar ideas y alternativas viables de negocio. Extremadura es una tierra de oportunidades, también en los aspectos culturales.

—Hay mucha cultura desconocida tras la frontera. ¿Por qué música como el fado no llega con tanta intensidad a Badajoz estando tan cerca de Portugal y, sin embargo, sí llegan estilos de otros lugares mucho más lejanos?

«Extremadura es una tierra de oportunidades, también en lo cultural»

«El flamenco y el fado no tienen fronteras, como tampoco las tiene Badasom»

—Badasom es importante por esta mezcla de fado y flamenco, estilos tan distintos y tan próximos pues en ellos se nota la esencia del pueblo. No creo que sea una música para minorías. A veces esas minorías son muy amplias.

—Paco de Lucía es una de las grandes apuestas. Vuelve a la capital pacense después de 20 años. ¿Qué significa su presencia en el festival?

—Un auténtico honor ya que su figura es respetada por todos los amantes no sólo del flamenco sino de la música en general. Este cartel cuenta con dos auténticos maestros con una trayectoria incuestionable. Paco de Lucía en el flamenco y Carlos Do Carmo en el fado.

—¿Es más de fado o de flamenco?

—Ambos tipos de músicas me gustan. Escuchando fado se entiende a la perfección esa 'saudade' portuguesa que no tiene traducción en palabras, del mismo modo que el flamenco forma parte de nuestra esencia hispana.

—¿Qué tipo de música escucha?

—En estos momentos tengo poco tiempo libre para deleitarme con la música, por eso cuando tengo ocasión de asistir a algún concierto de música clásica lo disfruto ampliamente. Es un verdadero placer escuchar a nuestra Orquesta de Extremadura, por ejemplo. Soy más de música melódica, clásica... bajo la influencia de los gustos de mi marido que es un gran melómano.

—El festival se desarrollará en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto.

¿Es posible que en los próximos años se traslade a otros puntos?

—En principio es el lugar más idóneo pero no creo que las propuestas se deban plantear como inamovibles. Todo se puede revisar de cara a futuras ediciones en relación con la evaluación de los resultados.

—¿Esperáis que se acerque público de otras provincias?

—Por supuesto, de otras provincias y de otros países, especialmente de Andalucía y de Portugal. No sólo lo esperamos, el flamenco y el fado no tienen fronteras como tampoco las tiene este festival.

—¿Qué diría a quienes consideran que la cultura está siendo una de las grandes víctimas de la crisis económica?

—En estos momentos difíciles la cultura, como el resto de sectores, debe adaptarse a las circunstancias actuales. No hay fórmulas mágicas, lo que debe haber es trabajo y buena gestión. La cultura de calidad resiste los envites de la crisis y las administraciones deben velar por ella y realizar una gestión responsable. Ejemplos en esta tierra los tenemos muy claros. Cuando hubo tiempos de bonanza, proyectos del calado de la Orquesta de Extremadura o el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida generaron deudas millonarias que pusieron en serio peligro su supervivencia. Ahora, en tiempos de austeridad y gracias a una gestión eficiente y control del gasto, no sólo se han salvado sino que se consolidan con grandes perspectivas de futuro.

ESTIMACIONES La organización prevé que se agoten las localidades para el concierto de Paco de Lucía y un 95% de asistencia en el resto

El comercio y la hostelería pacense esperan que Badasom sirva para mejorar sus datos veraniegos

BADAJOS

José M. Martín. No solo los amantes del flamenco y del fado o aquellos que disfrutaron con la tradición musical extremeña y lusa esperan con ilusión la llegada de Badasom. También la ciudad de Badajoz se congratula de recuperar un festival que creía perdido.

«Este tipo de actividades son positivas para la ciudad de Badajoz y para Extremadura, en general», explica María Eugenia Corrales, gerente de la Confederación Empresarial de Turismo de Extremadura, Cetex. Los festivales y las actuaciones de estas características sirven para fomentar la cultura, mantener tradiciones, proyectar la región y la ciudad al exterior, dar oportunidades a jóvenes talentos y acercar a grandes artistas a los ciudadanos, pero también para reactivar el comercio y la hostelería locales.

Las previsiones de la organización del festival apuntan a completar un 95 por ciento del aforo para esta edición de Badasom. «Sin

embargo con Paco de Lucía el lleno está asegurado», afirma Francisco José Camps, director del festival, que recuerda que lo mismo sucedió en 2011 con Estrella Morente y Dulce Pontes y que los datos de asistencia han rondado el 90 por ciento en las ediciones precedentes.

El Auditorio Ricardo Carapeto cuenta con 2.000 localidades, con lo que, si la venta de entradas alcanza los registros previstos por la organización, unas 1.900 personas diarias acudirán a las actuaciones de Badasom. «Todo lo que se haga en el centro es bueno para el comercio, porque la gente sale a la calle», asegura Emilio Doncel, presidente de la Asociación de Comerciantes de la calle Menacho y adyacentes.

El sector turístico es uno de los más destacados en la economía regional y los eventos culturales son un reclamo muy importante para que los turistas decidan llegar a Extremadura. «Nosotros siempre mandamos a la administración que

se pongan en marcha actividades que sirvan para atraer a más turistas», apunta la gerente de Cetex, que reconoce que es muy difícil calcular el impacto de Badasom en el turismo que recibe la capital pacense, ya que hay muy poca gente que se desplace varios días para este tipo de eventos. «Los asistentes vienen a ver las actuaciones y se vuelve a sus lugares de origen a dormir, con lo que no repercute

El impacto turístico del festival es, por ahora, reducido

Estrella Morente y Dulce Pontes vendieron todo el papel en 2011

en los hoteles. Pero, siempre generen consumo», añade Corrales. Este dato indica que la mayor parte del público que acude a Badasom es extremeño o de localidades muy próximas a Badajoz. «Siempre hay más consumo los fines de semana en los que hay algún tipo de evento. Es lógico», expone el presidente de los comerciantes.

PORTUGAL

Entre las localidades cercanas hay que citar, por supuesto, a las portuguesas. El festival, desde sus orígenes, ha tenido una relación muy estrecha con el país vecino. «Badasom es un evento singular que apuesta por el aspecto transfronterizo. El turismo portugués tiene una gran importancia en la región, cuando hablamos de turismo internacional, Portugal ocupa el primer puesto», manifiesta la gerente de Cetex.

Se trata de una cita de fado y flamenco, aunque este año habrá otros tipos de música, y los artistas lusos han estado presentes en todas

Opiniones

M^a Eugenia Corrales
Cetex



«Que el festival crezca sería positivo para aumentar las pernотaciones»

Emilio Doncel
Comerciantes calle Menacho



«Todas las actividades en la ciudad durante los fines de semana son buenas»



La calle Menacho de Badajoz llena de gente, una imagen que el comercio espera que se repita durante la celebración de Badasom. Hoy



El cantante Paco de Lucía vuelve a los escenarios después de dos años. Hoy

CONCIERTOS A los maestros de estos géneros musicales se suman las actuaciones de Diana Navarro, María Berasarte, Carminho, Macaco y Buraka Som Sistema

Paco de Lucía y Carlos Do Carmo, cabezas de un cartel con sabor a flamenco y fado

BADAJOS

Álvaro Rubio. Por Badasom han pasado numerosos artistas del fado y el flamenco, pero nunca antes lo habían hecho los maestros por excelencia de estos dos géneros musicales. Paco de Lucía y Carlos Do Carmo se subirán al escenario del Auditorio Municipal Ricardo Carapeto durante un festival que promete sonar con fuerza y sentimiento.

Con Paco de Lucía (Algeciras, 1947), según aseguran desde la organización, «el lleno está más que garantizado». El público podrá verlo desde dos zonas, el 10 de julio. Una de ellas denominada 'Porrina' y otra 'La Marelu'. En la primera, la entrada costará 60 euros y en la segunda 50. Los tickets se pondrán a la venta a mediados de mayo.

Por el momento, toreros y artis-

tas nacionales y gente de Portugal y de ciudades como Barcelona y San Sebastián ya han confirmado su asistencia.

Dos décadas han tenido que esperar los pacenses para que esto suceda. Finalmente, unas 2.000 personas serán testigos del estilo de un guitarrista capaz de mezclar lo tradicional con lo innovador.

Según la organización, se espera que visitantes de diferentes puntos de la geografía española y el extranjero se acerquen a escucharle, y es que Paco de Lucía ha conseguido hacerse con un mayor número de seguidores gracias a sus colaboraciones con artistas del jazz y la inclusión de sonidos variados en sus piezas musicales. «Lo que hago es un resultado de todo lo que escucho y de aquello que voy aprendiendo», explica este músic-

co que cuenta con más de 60 grabaciones flamencas y que en octubre de 2004 recibió el Premio Príncipe de Asturias, el galardón más importante que ha conseguido cualquier artista en la historia del flamenco.

El guitarrista vuelve a actuar en Badajoz tras 20 años

Los conciertos serán en el auditorio Ricardo Carapeto

Galardones tampoco le faltan a Carlos Do Carmo (Lisboa, 1939), que actuará el 11 de julio.

Es una de las voces portuguesas responsables de la consagración del fado. En 1963 inició una de las carreras más sólidas en el panorama artístico portugués. Fue la grabación del tema 'Loucura' y del álbum 'Estranha Forma de Vida' lo que le catapultó a la fama. Desde entonces, no ha dejado de cosechar éxitos y de recibir premios. Posee el título de Ciudadano Honorario de la ciudad de Río de Janeiro, es miembro de la Honra del Claustro Iberoamericano de las Artes y tiene el diploma conferido por el Senado de Rhode Island en los Estados Unidos por su contribución a la divulgación de la música portuguesa.

Además, es Globo de Oro SIC de Mérito y de la Excelencia y Pre-

mio de la Consagración de Carrera de la Sociedad Portuguesa de Autores.

INTERPRETES PARA TODOS LOS GUSTOS

A estos dos maestros se sumarán las actuaciones de tres mujeres (María Berasarte, Diana Navarro y Carminho) y dos grupos (Macaco y Buraka Som Sistema).

María Berasarte, nacida en San Sebastián, actuará en la primera jornada, justo antes de Paco de Lucía. Ella mostrará su amor por el fado portugués con la técnica y emotividad que ha conseguido con el paso del tiempo y tras trabajar con artistas de la talla de Niño Josele, Javier Ruibal, Ara Malikian, El Cigala, Pepe Torres e Iñaki Salvador, entre otros.

Además, ha participado en festivales como Rock in Río (Lisboa)



El artista portugués Carlos Do Carmo durante una de sus actuaciones. Hoy

y el Binal de Flamenco de Sevilla.

Por su parte, la actuación de Diana Navarro será el 12 de julio. Ella se metió al público en el bolsillo en 2005 gracias a su disco 'No te olvides de mí', un trabajo del que se vendieron 250.000 ejemplares.

La voz de esta cantante y compositora se escuchará en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto y los asistentes podrán apreciar la amalgama entre lo popular y lo contemporáneo, la tradición y el pop, y unas melodías marcadas por numerosos giros.

Antes de ella, en la misma jornada y escenario, estará presente Carmo Rebelo de Andrade (Lisboa, 1984), popularmente conocida como Carminho, una cantante de fado portuguesa que en España es conocida, entre otras cosas, por colaborar en el año 2011 con el cantante andaluz Pablo Alborán en la reedición y videoclip del tema 'Perdóname'.

Después de cosechar tanto éxito, Carminho decidió publicar en 2012 su segundo disco, 'Alma', un trabajo con quince canciones dirigidas y producidas por Diogo Clemente, quien le sugiere combinar temas originales y versionados.

Las versiones de Carminho buscan un material que incluye los repertorios de artistas como Amália, Dina do Carmo y Fernanda Maria. También los de brasileños como Chico Buarque o Vinícius de Moraes.

MACACO Y MÚSICA ELECTRÓNICA

La apuesta juvenil de Badason llega de la mano de Macaco y el grupo Buraka Som Sistema.

Para ellos se ha reservado el últi-

timo día, una jornada que promete estar cargada de ritmos que levantarán al público de sus asientos.

Macaco sabe muy bien como conseguir ese objetivo. Su éxito en España y Latinoamérica es fruto de una larga carrera que comenzó con el álbum 'El mono en el ojo del tigre' (1999) y continuó con 'Rumbo submarino' (2001), 'Entre raíces y antenas' (2004), 'Ingravito' (2006), 'Puerto Presente' (2009), 'El Vecindario (2010)' y 'El murmullo del fuego' (2012).

En todos sus trabajos se observa su imaginación, calidad, mestizaje, energía y universalidad, características que le han llevado a hacerse con el Premio Ondas al Mejor Álbum, el Premio de la Música al Mejor Vídeo, el Premio 40 Principales al Mejor Vídeo y el Premio Rolling Stone.

El siempre ha inyectado una do-

sis de alegría en tiempos de sombras, con canciones que apuestan por lo natural, por lo sencillo y con fuertes raíces etno-musicales.

Los ritmos salvajes también se perciben en el conjunto Buraka Som Sistema, conocidos como Branko, Riot, Conductor, Kalaf y Blaya. Ellos fusionan sus melodías con la electrónica del siglo XXI para crear un sonido completamente nuevo.

'Black Diamond' (2009), que se inspira en la danza de Luanda, y 'Komba' (2011), donde su sonido se aventura en nuevas direcciones, son algunos de sus trabajos.

Este grupo, junto a los demás artistas, recalcarán que Badason es un festival que en este año y en las próximas ediciones está dispuesto a convertir la capital pacense en una ciudad de grandes músicas.



La cantante de fado, Maria Berasarte. Xabier Aranburu



Carminho. Cedida



Diana Navarro. Hoy



Dani Carbonell, cantante de Macaco, en una actuación en Tenerife. Hoy



Imagen del grupo Buraka Som Sistema. Cedida



Celia Romero en el festival flamenco de Nimes. Jean Louis Duzert

El futuro del arte extremeño en un sólo escenario

'Territorio flamenco' es el título del espectáculo que reúne en un mismo escenario a la vanguardia del arte en Extremadura.

Se trata de un homenaje a Antonio Silva 'El Peregrino', que se podrá ver el 11 de julio en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto.

Con él, la comunidad autónoma reivindica el reconocimiento de los tangos y jaleos como cantantes propio a través de jóvenes ar-

tistas extremeños consagrados a nivel nacional e internacional.

La representación ha participado este año en el Festival de Flamenco de Nimes (Francia), donde ha cosechado un gran éxito de público y crítica de la mano de los cantaores Celia Romero y Pedro Cintas, la colaboración al canto de Paulo Molina, el baile de Jesús Ortega, y las guitarras de Francis Pinto, José Manuel Moreno, Juan Vargas y Ramón Amador. De las palmas y compás se encargan Abel Arana, Roberto Jaén, Pilar García y Félix Romero.



Enrique Morente, una de las grandes voces del flamenco, en su actuación en Badason 2010. Hoy

UNA MIRADA AL PASADO

Un escenario con historia

Badason es un festival con apenas cuatro ediciones a su espalda. Sin embargo, en estos años ya ha tenido tiempo suficiente para haber visto pasar por el escenario del Auditorio Ricardo Carapeto, lugar donde se desarrollan las actuaciones, a lo más granado de la música hispano-lusa.

Chambao; Diego el Cigala; El Bicho; José Mercé; Javier Limón; el Ballet Nacional de España; Vicente Amigo; Carmen Linares; Enrique Morente; Miguel Poveda; Estrella Morente y Tomatito han estado presentes en Badajoz, donde han deslumbrado con su arte al público pacense.

«Con Enrique Morente hay una anécdota muy emotiva. Él actuó en Badason en la edición de 2010 y en diciembre de ese mismo año falleció. Pues su hija, Estrella, estuvo cantando en Badajoz, en el mismo escenario, exactamente un año después de que lo hiciera su padre. En con-

creto el día 15 de junio», recuerda Francisco José Camps, director de Badason.

Pero, como no solo de flamenco vive el festival, por las tablas del Ricardo Carapeto, también han pasado los mayores intérpretes portugueses de fado, como Dulce Pontes; Mariza; Ca Mané; Cristina Branco; Antonio Chainho; Sidonio Pereira; Carminho; Paulo de Carvalho; Ricardo Rivero y Joana Almendoeira.

Junto a estas estrellas a nivel internacional, Badason también ha tratado de hacer un hueco a los mejores artistas extremeños. Los más destacados intérpretes flamencos de Extremadura, como El Guadiana; Javier Conde; Esther Merino; Lolo Iglesias; Raúl Fernández; Alambiqueña del Oeste; Ramón el Portugués; Miguel de Tena; La Kaita; Alejandro Vega; Domingo el Madalena; El Peregrino; Raquel Cantero; y la Familia Vargas han dejado el pa-

bellón regional muy alto, estando al mismo nivel que los cabezas de cartel.

En total, más de 250 artistas, solistas músicos y bailaores, han llenado de magia las noches del verano pacense. Todos han llegado hasta Badajoz para mostrar su arte y lo han hecho con unas circunstancias diversas. Lo que ha motivado historias de todo tipo, porque si algo ha habido en las cuatro ediciones precedentes han sido anécdotas muy variopintas. «Como aquella prueba de sonido con Diego el Cigala», cuenta Camps.

El verano en la ciudad de Badajoz se caracteriza por el intenso calor que hace. Los conciertos del festival son en la tarde noche, pero las pruebas de sonido se hacen por la tarde, las horas en las que más pega el sol y el Ricardo Carapeto es un auditorio al aire libre. «El Cigala llegó para hacer su prueba de sonido a las cuatro de la tarde y era un día de

mucho calor. Lo único que hizo fue sentarse a pleno sol, mirar hacia arriba y decir: 'pero esto, ¿a quién se le ha ocurrido?'», relata el director del festival.

HOMENAJES

En el año 2010, Badason rindió un gran homenaje a la 'Señora del Fado', Amália Rodrigues. En el décimo aniversario de su muerte, la organización programó, entre otros espectáculos, una Gran Noite de Fados, en la que intervinieron los artistas portugueses Carminho, Paulo de Carvalho y Ricardo Rivero. Más del 50 por ciento de los espectadores de ese día eran portugueses, muchos de ellos venidos desde Lisboa, Alentejo y otros puntos de Portugal.

Un año después, en 2011, el festival, como no podía ser de otra manera, se dedicó a la figura del gran cantaor pacense Porrina de Badajoz. Se programó una conferencia, impartida por su sobrino y ahijado Ramón

el Portugués, y la actuación de su otro sobrino, el cantaor el Guadiana. A este homenaje se unieron los flamencos Tomatito, Javier Conde, Esther Merino, Lolo Iglesias, Raul Fernández y Alambiqueña del Oeste.

Ahora, tras el parón de 2012, los sonos de Badason volverán a sonar entre el 10 y el 13 de julio. «El objetivo es lanzar el festival de manera potente», indica Camps, quizá con la intención de que el impulso les lleve a permanecer en el tiempo. Desde luego, con el cartel previsto para 2013 calidad musical no va a faltar.

En Badason se dan la mano dos estilos de música tan diferentes como cercanos, tan olvidados en ocasiones como arraigados a la cultura popular, así lo certificó la UNESCO en los años 2010 y 2011 cuando flamenco y fado fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Prueba de sonido de la familia Vargas. Hoy



La cantante portuguesa Dulce Pontes. Hoy

LAS TABLAS



Imagen del auditorio vacío. Hoy

El Auditorio Ricardo Carapeto, corazón del arte

BADAJOS

J. M. M. Las noches veraniegas de Badajoz son cálidas y agradables, los artistas que componen el cartel de Badasom 2013 prometen ofrecer un magnífico espectáculo, el público pacense no suele fallar en citas como la que se avecina y el marco es incomparable.

El Auditorio Ricardo Carapeto se encuentra en el interior de un coqueto parque, al que llaman 'de las viudas'. Está situado entre la calle Tierra de Barros y la avenida Santiago Ramón y Cajal, muy cerca del parque Castelar y del Hotel Husa Zurbarán. Tanto al parque como al auditorio se accede por tres entradas peatonales; por la calle Tierra de Barros, por el baluarte de la avenida Entrepuentes y por una escalera entre el parque y la avenida Santiago Ramón y Cajal.

El recinto está dotado con accesos adaptados para sillas de ruedas y para personas con algún tipo de discapacidad.

El parque y el auditorio fueron diseñados y construidos, sobre el año 1920 por Antonio Juez, artista singular de poliédrica personalidad y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. Fue, además, diseñador de jardines de la ciudad, escritor, periodista, ilustrador, decorador y pintor. Una persona, sin duda, polifacética.

ESCENARIO WEB

En Internet también se puede seguir la actualidad del festival a través de tres direcciones: www.badasom.com, la página oficial de la cita; www.facebook.com/badasom2013, perfil en la red social facebook; y @Badasom2013, el perfil en twitter.

En todas ellas se puede encontrar información de utilidad para todas las personas que estén pensando acudir a las actuaciones. Así como datos complementarios para los visitantes que vengan de lugares alejados, como enlaces a hoteles.



Cartel del homenaje a Amália Rodrigues. Hoy



Retrato de 'el Porrina'. Hoy



Diego 'el Cigala', en el Ricardo Carapeto. Hoy



Tomatito estuvo en la edición de 2011. Hoy



El fadista Ricardo Ribeiro. Hoy

La cantaora de Herrera del Duque durante su actuación en el Festival de Flamenco de Nîmes. Hoy



EXTREMEÑA Tras ganar la Lámpara Minera su voz no ha dejado de sonar en diferentes rincones del mundo. El 11 de julio se escuchará en Badasom

«El flamenco es mi vida»

BADAJOS

Álvaro Rubio. Nació en Herrera del Duque (Badajoz) hace 18 años y empezó su carrera artística con tan sólo siete. Pese a su corta edad, en agosto de 2011 se proclamó ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), un concurso considerado el más prestigioso del flamenco en el mundo. Ha compartido cartel con cantaoras de la talla de Miguel de Tena y se ha subido a escenarios como el del Festival de Flamenco de Nîmes, en Francia; o el de los Reales Alcázares, en Sevilla. El próximo 11 de julio actuará en Badasom y lo hará dispuesta a demostrar su pasión y técnica, los principales aliados de esta joven pacense.

—¿Por qué empezó a cantar flamenco?

—Siempre me ha gustado. Desde que era muy pequeña porque siempre lo he visto en mi casa gracias a mi padre, el guitarrista Félix de Herrera.

—¿Qué significa para usted este género musical?

—El flamenco es mi vida. Es lo que

hecho desde pequeña y lo que quiero hacer el resto de mis días.

—¿Como es un día a día en su vida?

—Voy al instituto Benazaire, de Herrera del Duque, por las mañanas. Luego, por las tardes, compagino mis estudios con el cante, que ensayo un poquito todos los días. Antes daba clases con Miguel de Tena y ahora ensayo por libre. Además, de vez en cuando voy con la familia Vargas para que me den algunas clases. En verano iré a Sevilla porque es donde más puedo aprender del cante de diferentes artistas.

—¿Cuál es su cantaor por excelencia?

—La Paquera de Jerez y Camaron. Los dos son unos grandes cantando. A la guitarra, Paco de Lucía es un gran maestro.

—El guitarrista internacional, Paco de Lucía, estará también en Badasom. ¿Qué significa para usted este festival?

—Se trata de una cita muy importante. Nunca he actuado en ese festival y tengo muchas ganas de ir con todos mis compañeros y compartir cartel con Paco de Lucía y Carlos Do Carmo, otro grande del fado. Allí llevaremos el espectáculo

lo 'Territorio flamenco' con el que hemos estado hace poco en Nîmes.

En él, Pedro Cintas, Jesús Ortega y yo haremos diferentes actuaciones y luego un fin de fiesta todos juntos en el que cantamos a Jesús, que interpreta las formas que tiene 'El Peregrino' al bailar. Lo hacemos Pedro, Pablo Molina y yo. La gente verá un flamenco puro, el de siempre. Además, podrán disfrutar de ese flamenco de la Plaza Alta de Badajoz, con esos jaleos. Con este evento, Badajoz se puede convertir durante cuatro días en capital del flamenco. Sólo con

«Tengo ganas de ir a un festival tan importante como Badasom»

«Muchas veces me he sentido en el punto de mira por ser tan joven»

Paco de Lucía, que hace muchos años que no viene a Extremadura, el lleno está asegurado. Esperemos que con nuestro espectáculo también se consiga.

FUTURO PROFESIONAL

—¿El cantaor nace o se hace?

—Hay que tener las facultades y nacer con ellas, pero si no se estudia y no se trabaja no es posible sacar todo lo que uno lleva dentro.

—Es considerada la artista extremeña con mayor proyección en el flamenco. ¿Se puede triunfar en esta tierra o hay que salir fuera de la región?

—Hay posibilidades. De hecho, en muchos casos te ayudan desde las instituciones públicas. En el año 2007 fui becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla. Pero también es verdad que yo he tenido que salir fuera para estudiar en ciudades como Sevilla, Jerez y Cádiz porque aquí hay pocas academias.

—Hace dos años consiguió la Lámpara Minera en el Festival de Cante de Las Minas ¿Se le han abierto

Próximas actuaciones

Junio

El día 8 en el festival 'Porrina de Badajoz' y el 15 de julio en la peña flamenca 'La Platería', en Granada.

Julio

El 11 en el festival Badasom de Badajoz.

Agosto

El 30 en la localidad pacense de Lobón.

Septiembre

El día 7 en el Teatro Romano de Mérida y el 8 en Talarrubias.

Noviembre

El 8 en la Plaza Alta de Badajoz.

muchas puertas desde entonces?

—Sí porque es el mayor premio que hay del flamenco y mi nombre se empezó a hacerse mucho más popular. De hecho, en julio de 2012, publiqué mi primer disco, titulado 'Celia Romero'. Este trabajo incluye nueve temas, entre los que destacan tangos extremeños, mineras, bulerías, soleá, etc. Además, tiene como colaboradores a Francisco Pinto y Antonio Carrión a la guitarra, Montaña Delgado y Yolanda Rayo a las palmas, María Cendrero y Natalia Delgado que forman los coros, y Félix Romero a la percusión. También cuenta con los arreglos de percusión e instrumentos de cuerda de Pakito Suárez 'El Aspirina'. Entre estos nueve temas, se encuentra una soleá, que no está grabada en estudio, sino que proviene de una actuación mía en directo, en Talarrubias, en diciembre de 2010.

—¿Esperaba ganar ese certamen?

—Nunca me esperé ganar. Era la primera vez que me presentaba. Llevaba los cantes muy seguros pero nunca piensas que lo vas a ganar y menos la primera vez que participas. Gané la taranta y después la minera.

—¿En cual se siente más segura?

—Con la taranta.

—¿Y el cante que más le gusta?

—Lo que más me gusta es la soleá pero los cantes de levante también me apasionan. La taranta es la que más me gusta de todos ellos. Me encanta lo puro. También hay que renovarse e innovar pero siempre que suene a flamenco.

—¿Qué es lo más complicado de esta profesión?

—Hay muchas cosas. Es muy bonito y te lo pasas muy bien, pero todo cuesta mucho trabajo. Los viajes y las estancias fuera de casa son complicadas, aunque todo se compensa con el aplauso del público tras una actuación.

—¿Se ha sentido en el punto de mira por su juventud?

—Muchas veces lo he sentido. Sobre todo cuando estaba empezando, pero me lleno de valor y demuestro que el talento no tiene que ver con la edad.

—¿Cuáles son sus planes a corto plazo?

—Seguir ampliando mis estudios de flamenco.

JESÚS ORTEGA Bailaor

«Estoy más orgulloso de bailar en Badajoz que ante la familia real británica»

BADAJOZ

José Manuel Martín. Jesús Ortega (Badajoz, 1979) lleva el baile en la sangre. Descubrió el flamenco con 8 años. «Pasé por una asociación de vecinos, por donde yo vivía y escuché una música, la fui siguiendo y acabé en una academia a la que me apunté», cuenta. Desde entonces no ha parado de bailar y su arte le ha llevado por todo el globo. Ahora vuelve a Extremadura para actuar en el Badasom y donde tiene proyectos de futuro.

¿Con qué artistas empezó a escuchar flamenco?

—Lo primero fue gente de la tierra: la Caita, Alejandro o el Nene.

Entonces, ¿hay flamenco o no hay flamenco en Extremadura?

—Claro que hay flamenco. Además, hay que reconocer que tenemos jóvenes de nivel número uno. Tiempo atrás el flamenco en Extremadura ha estado un poco dormido, pero en los últimos años están saliendo jóvenes talentos muy interesantes. No solo están recibiendo premios y reconocimientos, sino que lo están haciendo, llevando por bandera los cantes y los bailes autóctonos de nuestra tierra.

¿Qué cantes y qué bailes son autóctonos de Extremadura?

—Los tangos y los jaleos extremeños, a parte del fandango de 'el Porrina' o del fandango de Pérez de Guzmán.

Extremadura territorio flamenco. ¿El título del espectáculo que presentáis en Badajoz es, por tanto, una declaración de intenciones?

—Claro que sí. Así debe ser.

¿Cómo definiría el flamenco?

—Es difícil, pero tiene que ser algo mágico que sale de dentro. Es una forma de expresión, pero no solo eso. Además, es una forma de vida.

Y ahora, ¿qué música escucha?

—Me gusta escuchar de todo. Creo que el flamenco es una disciplina muy viva y todo de lo que nos podamos nutrir es muy bueno. Me gusta mucho el jazz y los ritmos latinos. Yo, como bailaor, a la hora de hacer una coreografía o de crear un paso nuevo, siempre es bueno que tenga orientaciones de otros ritmos y otros tiempos.

Como bailor, ¿qué pretende transmitir con su baile?

—Mi forma de sentir. En el baile hace falta tener una técnica que se consigue con muchas horas de preparación y de estudios. Pero luego, otra cosa es llevarlo a la práctica y en ese momento hay que sacar la personalidad de cada uno. El baile es interpretación y sentimiento.

¿Qué es lo más duro de todo ese previo antes de subirse a las tablas?

—Duro, duro para mí no es nada. Porque me gusta tanto lo que hago, que lo hago con poco esfuerzo. Pero lo más sacrificado son las horas de estudio para ponerte durante quince minutos delante del público.

Ha bailado en muchos lugares del mundo. ¿Qué actuación va a recordar durante toda su vida?

—De todas me llevo un buen recuerdo. Cada sensación es diferente, cada compañero con el que he podido trabajar me ha aportado algo distinto. Cuando voy a un país intento quedarme con sensaciones positivas y aprender de las culturas. Me gusta moverme y compartir tiempo con la gente para empaparme, en la medida de lo posible, de su cultura e ir a los museos. Además, cada teatro tiene su magia y cada teatro es único. Disfrutar de esto es una suerte.

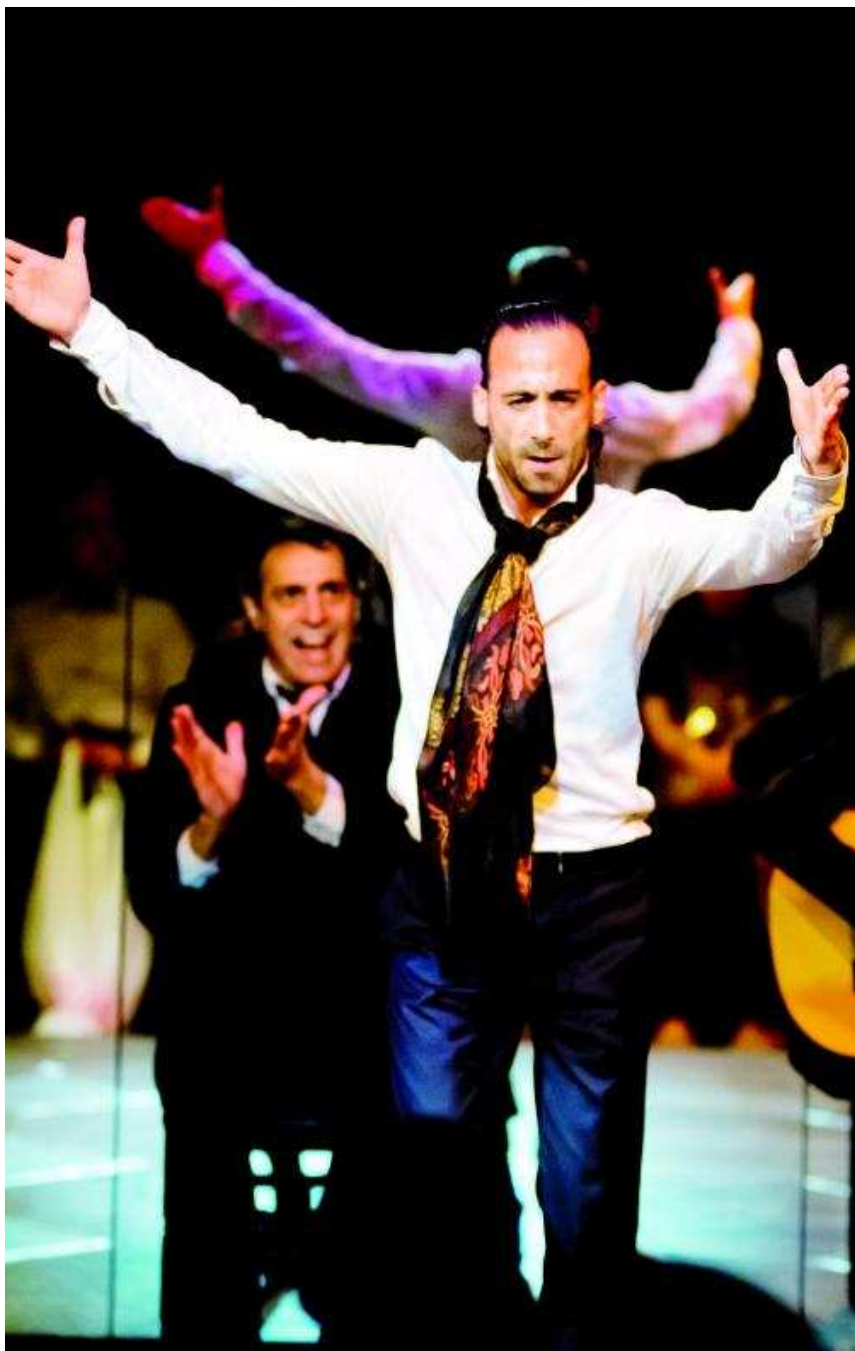
Y ahora que vuelve Badasom, ¿qué es mayor, la responsabilidad de actuar ante la familia real británica o ante sus paisanos?

—Sinceramente, estoy más orgulloso de poder bailar aquí, en mi tierra delante de mi familia y mis amigos que de hacerlo delante de la familia real británica. Para mí es mucho más gratificante. Sin quitarle importancia a lo otro. Pero el orgullo de ser extremeño y poder estar en tu tierra, no tiene precio.

Festivales como Badasom, ¿sirven para dar a conocer a la gente más joven la tradición flamenca de Badajoz?

—Por supuesto. Hay que agradecer al festival el movimiento mediático que tiene. Va mucha gente al festival que no iría a una Peña a ver y escuchar flamenco. Moviliza a la ciudad, a Extremadura entera y a las provincias cercanas. Es un marco importante para los jóvenes, tanto para los artistas como para el público.

—Celia Romero, Pedro Cintas, Juan



Jesús Ortega baila durante una actuación. Cedida

Vargas... ¿Son buenos compañeros de trabajo?

—No son buenos, son los mejores compañeros de trabajo. Cuando hemos estado ensayando para el montaje del espectáculo hemos descubierto que, además de compañerismo, hay química y es un gustazo trabajar con ellos.

¿Eso se nota encima del escenario?

«El baile es interpretación y sentimiento»

rio?

—Claro, es muy importante. Incluso cuando hay buen feeling entre compañeros no siempre surge ese duende, pero cuando tú miras a un compañero y disfrutas o cuando te gusta la forma de tocar la guitarra de un compañero, facilita mucho las cosas.

¿Son momentos difíciles para la cultura?

—Muy difíciles. No voy a decir nada nuevo, pero parece que la cultura es la hermana pequeña de la que se puede recortar siempre. Por esto, ha sido una gran noticia que se retome Badasom. Tenemos que ser conscientes y no solo criticar cuando recortan, sino agradecer cuando pasan cosas como esta. Ahora hay que consolidarlo.

¿Qué otros retos tiene la compa-

ñía?

—Estuvimos en el festival de Nimes y ahora Badasom. Queremos intentar llevar el espectáculo donde nos dejen y donde nos apoyen. Somos conscientes de que las instituciones están contentas con la repercusión que tuvimos en Francia y con el trabajo que hicimos llevando el nombre de Extremadura.

¿Y tu carrera como bailaor?

—Lo que intento es estar vivo día a día. El mes que viene voy a abrir el centro de Flamenco y Danza Jesús Ortega, en Badajoz. La idea es formar a los más jóvenes y traer maestros cuando yo esté de gira. También tengo un proyecto para montar mi propia compañía, un ballet. Así que, así me veo, bailando y dando pasos en mi carrera como docente.



Badajoz del 10 al 13 de julio de 2013
AUDITORIO MUNICIPAL RICARDO CARAPETO

BADASOM

GRANDES MÚSICAS EN BADAJOZ

Miércoles 10 de julio 21:45 h

PACO DE LUCÍA
MARÍA BERASARTE

Jueves 11 de Julio 22:00 h

CARLOS DO CARMO
EXTREMADURA TERRITORIO FLAMENCO
Al cante Célia Romero, Pedro Cintas y Paulo Molina. Al baile Jesús Ortega
Guitarras Francis Pinto, Juan Manuel Moreno, Juan Vargas y Ramón Amador

Viernes 12 de Julio 22:00 h

CARMINHO
DIANA NAVARRO

Sábado 13 de Julio 22:00 h

BURAKA SOM SISTEMA
MACACO



www.BADASOM.COM